

Lectura

Orientaciones didácticas

3^o
Primaria



GOBIERNO DE
MÉXICO



MEJOREDU
COMISIÓN NACIONAL PARA LA MEJORA
CONTINUA DE LA EDUCACIÓN

Diez estrategias generales para fortalecer la enseñanza de la lectura

Antes de comenzar, se enumeran diez aspectos generales que pueden servir como antecedentes para esta orientación didáctica.

1. Ambiente letrado: es conveniente involucrar a los estudiantes en un ambiente letrado o alfabetizado que incluya material impreso y acceso a una amplia gama de géneros y tipos de texto, incluidos textos digitales y multimodales (p. ej. libros ilustrados, páginas web, infografías, historietas, películas, anuncios publicitarios, etc.). Nuestro salón y, de ser posible nuestro centro escolar, debería ser precisamente un centro de cultura escrita en el que los estudiantes participen constantemente en actividades donde ejerzan plenamente sus habilidades para leer o escribir, hablar o escuchar.
2. Lectura variada por parte de los docentes: se recomienda leer a los estudiantes con regularidad, con un propósito determinado e incluir una variedad de géneros y tipos de texto. Esta práctica de lectura en voz alta por parte de los docentes es una práctica frecuente en los primeros años de escolarización pues ayuda a modelar la forma de lectura en los estudiantes (pausas, signos de puntuación, modulación de voz, diálogos, etc.), además de que promueve la motivación, la escucha y la atención, entre muchos otros beneficios.
3. Lectura libre abundante: es necesario proporcionar a los estudiantes tiempo de la clase para leer libros (u otros textos) de su propia elección durante períodos prolongados. Múltiples estudios han vinculado la lectura libre o la lectura por placer a la lectura de estudio o académica. Leer por placer durante la clase es un tiempo invertido que redituará en mejores lecturas académicas.
4. Diversificar técnicas de enseñanza: por ejemplo, lectura compartida, lectura guiada, círculos de discusión de literatura, instrucción individualizada. Se propone al docente reflexionar sobre estas técnicas y analizar el progreso que están o no teniendo los estudiantes. Algunas de estas técnicas se utilizarán en esta orientación. Lo importante, por ahora, es monitorear si la técnica utilizada está o no rindiendo frutos en el aprendizaje de nuestros estudiantes. De no ser así, es importante diversificarla.
5. Fortalecer el conocimiento previo: se recomienda apoyar a los estudiantes en el desarrollo de sus conocimientos previos sobre diversos temas que les permita comprender lo que están leyendo. Fortalecer este conocimiento es una de las sugerencias que se trabajarán también en esta orientación. Por el momento hay que enfatizar que cada texto requiere un trabajo previo para fortalecer este conocimiento y así evitar que nuestros estudiantes abandonen su lectura.
6. Conocimiento de la lengua a partir de la lectura: es importante aprovechar la lectura de un texto para que el estudiante indague sobre el significado de las palabras, sus características, la organización o estructura del texto y sobre los patrones ortográficos que se repiten. Trabajar aspectos de la lengua, que de forma aislada podrían resultar poco atractivos, al ser vinculados con un texto de interés para el estudiante puede ser una actividad más productiva.
7. Modelar habilidades del pensamiento: sería conveniente utilizar técnicas de lectura como el pensamiento en voz alta para ilustrar el abanico de estrategias de creación de significado que los individuos utilizan en el proceso de lectura,

incluyendo las estrategias (predicción, monitoreo, reflexión) que se utilizan antes, durante y después de la lectura de textos. Es un ejercicio útil comenzar a leer en voz alta y preguntarse a sí mismo *“aquí el autor lo que me está diciendo es...”*, o *“yo creo que busca convencerme de...”*. Este modelamiento propiciará que los estudiantes internalicen estas prácticas cuando estén leyendo.

8. **Fluidez en la lectura:** se propone apoyar la fluidez en la lectura a través de estrategias como la lectura repetida y supervisada, así como el uso de materiales textuales con temas, historias y lenguaje conocidos por el estudiante. Es importante utilizar textos que resulten de interés para los estudiantes. No confundir la fluidez de lectura con la lectura de palabras por minuto.
9. **Evidencias de comprensión:** es conveniente brindar oportunidades frecuentes a los estudiantes para que demuestren su comprensión a través de la discusión, la escritura, el arte, el teatro, la narración de cuentos, la música y otras expresiones creativas. Es importante que cualquier actividad de lectura propicie una respuesta o producto. La diversificación de estas respuestas o productos aumenta el interés de los estudiantes por acercarse a los textos.
10. **Integración de la lectura y escritura:** finalmente se sugiere ampliar las oportunidades de aprendizaje de los estudiantes mediante la integración de la lectura y la escritura a lo largo de todo el curso. Una de las respuestas o productos centrales que se deben retomar después de la práctica de la lectura es precisamente la producción escrita. En realidad, estamos propiciando un ambiente letrado y no sólo una práctica aislada de leer, escribir, escuchar o hablar. Lo ideal sería conjuntar las cuatro habilidades de forma práctica en las actividades que llevemos a cabo en el salón de clases y en el centro escolar¹.

A continuación, se presenta una serie de estrategias didácticas relacionadas con cada una de las unidades de análisis que se evaluaron en la prueba diagnóstica. Algunos de los puntos anteriores serán retomados en esta orientación didáctica a través de un conjunto de estrategias de enseñanza y actividades que se pueden realizar en el salón de clases. La intención de estas estrategias es proporcionar información que les permita a ustedes, como maestras y maestros, contar con herramientas que los auxilien en el enriquecimiento de sus actividades para el fortalecimiento de la comprensión lectora de sus estudiantes.

¹ Estrategias adaptadas a partir de las recomendaciones para la enseñanza de la lectura realizadas por la *National Council of Teachers of English*. Consultado el 30 de junio de 2021 desde: <https://ncte.org/statement/the-act-of-reading/>

Contenido

Localizar y extraer información	5
Diversificar, seleccionar y revisar los materiales de lectura	6
Anticipar el propósito y el contenido del texto a partir de su organización, la lectura de títulos, así como las señalizaciones y observación de las imágenes	7
Comentar el contenido general del texto	8
Aplicar una ruta analítica para comprender las preguntas y orientar la búsqueda de las respuestas en el texto	9
Apoyarse de los recursos gráficos para localizar las respuestas de una pregunta.....	12
 Analizar la estructura de los textos	 13
Reconocer el tipo de texto a partir de sus elementos textuales y paratextuales	13
Reconocer el propósito del texto y la lectura	16
Identificar la forma y organización de textos continuos y discontinuos ³	18
Identificar las características de forma y contenido de textos con rima	23
 Integrar información y generar inferencias.....	 26
Reconstruir la secuencia de textos con una trama narrativa	26
Promover la elaboración de diferentes tipos de inferencias	30
Sintetizar información para obtener las ideas principales de un texto	33
Interpretar el significado de los recursos gráficos de una ilustración	37

Lectura

Orientación Didáctica 3° de Primaria



Relevancia

Esta orientación didáctica tiene como propósito compartir con las maestras y maestros algunas ideas de estrategias y recursos didácticos que pueden utilizarse para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora que le permitan al alumno integrarse de forma participativa a la cultura escrita. Específicamente, pretende apoyar el análisis y la reflexión sobre la forma, función y significado del lenguaje para responder a situaciones comunicativas diversas, así como la generación de nuevos conocimientos. Para ello, se requiere que los alumnos construyan interpretaciones pertinentes y significativas del contenido de los textos.

A continuación, se presenta una serie de estrategias didácticas relacionadas con cada una de las unidades de análisis que se evaluaron en la prueba diagnóstica. La intención de estas estrategias es enriquecer las oportunidades de enseñanza de los alumnos de acuerdo con los contenidos explorados en la prueba.

Localizar y extraer información



Propósito

Presentar algunas estrategias de enseñanza que contribuyan a fortalecer el proceso de localizar y extraer información de diferentes tipos de texto en los alumnos de 3° de primaria.



Reactivos asociados de la prueba diagnóstica de 3° de primaria

2, 3, 10, 18, 20, 24, 27, 34 y 35.



Aprendizajes esperados de 3° de primaria

- Localizar la explicación de un hecho en una nota informativa.
- Localizar datos en una ilustración que aparece en una nota informativa.
- Extraer información específica de un cartel.



Sugerencias de estrategias de enseñanza

Diversificar, seleccionar y revisar los materiales de lectura

Antes de poner en práctica estrategias que implican localizar y extraer información es muy importante seleccionar los materiales de lectura que sean acordes a su edad y que despierten el interés de los alumnos. Asimismo, debe tomar en cuenta la diversidad de tipos de texto que trabaja con sus alumnos. Es frecuente dar prioridad a los textos literarios, específicamente cuentos; sin embargo, es conveniente que alterne la presentación de otros géneros y tipos de texto como los informativos e instruccionales. La motivación que sus alumnos tengan por involucrarse con distintos materiales está fuertemente vinculada al uso que usted haga de ellos en la escuela.

Algunos criterios que se sugiere tomar en cuenta para la selección de textos en este grado o etapa escolar, son los siguientes:

Textos literarios

- Seleccionar historias o cuentos cuyos protagonistas sean niños o niñas que se enfrentan a diferentes desafíos de la vida cotidiana.
- Iniciar la lectura de novelas cortas que estén integradas por un número reducido de capítulos. La intención es que pueda completar su lectura en un periodo no mayor a dos semanas.
- Lectura compartida de obras de teatro breves, preferentemente comedias que se puedan ubicar en un contexto actual.
- Introducir la lectura de poemas breves cuyo tema central sea fácilmente identificable.

Textos instruccionales

- Revisar instructivos para realizar diferentes manualidades, así como leer las instrucciones de algunos juegos de mesa.
- Leer recetas de cocina de diferentes tipos y con distintas formas de organizar la información.
- Analizar esquemas o ilustraciones de fases o etapas de algún proceso o fenómeno natural.

Textos informativos

- Revisar libros temáticos; por ejemplo, de animales, plantas o fenómenos naturales en los que prevalezcan ilustraciones o recursos gráficos con explicaciones.
- Realizar lecturas grupales de notas periodísticas de interés para la comunidad, así como de hallazgos o descubrimientos científicos y tecnológicos en el mundo.
- Seleccionar carteles informativos acerca de temáticas relacionadas con la prevención de la salud, protección de la salud o algunas recomendaciones ante catástrofes naturales (temblores, huracanes, inundaciones, incendios).

¹ Para seleccionar los mejores libros para trabajar con alumnos de 3° grado de primaria, puede apoyar su decisión en la gradación que señalan algunas editoriales en sus colecciones infantiles. Por ejemplo, *A la Orilla del Viento* del FCE propone su colección *Para los que empiezan a leer*, mientras que *El Barco de Vapor* de SM Editores pone a disposición su línea editorial azul (a partir de 7 años). Otras editoriales presentan colecciones específicas para niños y adolescentes que pueden ser consideradas como referencia para el trabajo en este grado.

Veamos un ejemplo...

Los carteles informativos, infografías o secciones de algún texto que combinen información gráfica con textual y que puedan leerse de diversas maneras (textos discontinuos), son ideales para fortalecer los procesos de localizar y extraer información. Para el trabajo con los alumnos, seleccione aquellos textos que combinen diferentes señalizaciones y pistas textuales como diversidad de tipografía y tamaño de letra, colores y variedad de formas de organización.



(Texto adaptado)

Miranda, M. (2018). *El viaje de la mariposa Monarca*. Notimex. [Figura]. Recuperado de: <https://i.pinimg.com/originals/c0/2f/3d/c02f3d81c5e5a7ade2b1c4f1d4495f4e.jpg>

Anticipar el propósito y el contenido del texto a partir de su organización, la lectura de títulos, así como las señalizaciones y observación de las imágenes

Antes de iniciar la lectura detallada del texto es importante que dé oportunidad a los alumnos para que identifiquen su organización y elaboren predicciones acerca de su contenido y propósito. Si bien, esta es una estrategia que puede emplearse como introducción a los tres procesos de lectura (*Localizar y extraer información, Integrar información y generar inferencias y Analizar la estructura de los textos*), se considera relevante destacarlo en este apartado

para promover la contextualización, a partir de una primera exploración de la información explícita que se solicitará a los alumnos.

En este sentido, se sugiere que de manera grupal solicite a los alumnos que lean el título, los subtítulos y las palabras que se presentan en un color o tipografía llamativa, así como también que analicen las ilustraciones y deduzcan su significado. Siguiendo con nuestro ejemplo del cartel “El viaje de la mariposa monarca”, puede organizar una discusión guiada con su grupo apoyándose en los siguientes cuestionamientos:



¿Cuál es el título de este cartel?

¿De qué creen que se trate?

¿Qué dicen las palabras que están escritas en un color diferente?

¿Qué representa la imagen de la mariposa, el mapa de la República Mexicana, las flechas?

¿Conocen alguna información sobre este tema?

Comentar el contenido general del texto

Dar oportunidad a los alumnos de conversar acerca del contenido de los textos es un recurso indispensable para que usted se cerciore de la comprensión global o general de todo el texto. Para ello, se recomienda que emplee algunas estrategias discursivas que le permitirán indagar de forma sistemática la recuperación del contenido por parte de los alumnos. Algunas acciones importantes que se deben considerar en la implementación de esta estrategia son:

Acción	Cuestionamiento
Inicie con una pregunta detonadora y a partir de ella construya nuevas preguntas.	¿De qué nos habla el cartel? ¿Qué nos dice de las mariposas monarcas?
Solicite ampliar y profundizar las ideas proporcionadas.	¿Qué características de las mariposas monarcas nos muestra el cartel? ¿Qué dice de la migración de las mariposas?
Pida precisión o corrección en la información expuesta.	¿Están seguros de que la migración inicia en noviembre? Específicamente, ¿cuánto dura el viaje de las mariposas desde Estados Unidos y Canadá?
Elabore preguntas referidas a algún elemento gráfico del texto.	¿Qué es lo que se señala en amarillo en el mapa?

Una de las actividades que puede emplear para llevar a cabo esta serie de cuestionamientos es *Las ventanas preguntonas*, la cual consiste en armar una cartulina con nueve recuadros que simulen unas ventanas, cada recuadro debe contener una pregunta acerca del contenido del texto. Estos recuadros deberán estar cubiertos por una compuerta que se cierre y se abra. Además, se sugiere tener una bolsa con los números de lista de los alumnos. Saque uno de

los números para seleccionar a un participante al azar. Pida al alumno seleccionado que elija una ventana, la abra y responda la pregunta acerca del contenido del texto. Al terminar, saque otro número para continuar definiendo las participaciones.

Veamos un ejemplo...

¿Cuál es el tema?	¿Qué dato o información importante proporciona?	¿Qué tipo de texto es?
Menciona el significado de alguna de las ilustraciones	¿Qué información descubriste que no sabías?	¿Qué palabra nueva aprendiste?
¿Cuáles son los subtítulos de este texto?	¿Quién es el autor del texto?	¿Cómo está organizada la información?

Aplicar una ruta analítica para comprender las preguntas y orientar la búsqueda de las respuestas en el texto

Con el propósito de fortalecer el proceso de localizar y extraer información, es fundamental que "se le hagan preguntas al texto" que explícitamente puedan contestarse con la información proporcionada. Se sugiere que modele la forma de leer una pregunta para poder responderla. Una ruta que se propone realizar es la siguiente:

1. *¿Cuál es la pregunta?*
2. *Específicamente, ¿qué debo buscar?*
3. *¿En qué sección aparece la información?* En esta fase es de suma importancia la identificación de palabras clave que son comunes tanto en la pregunta como en el texto.
4. *¿En qué fragmento de esta sección encuentro la información requerida?*
5. *¿La información que seleccioné da respuesta a la pregunta? ¿Por qué?*

Para poner en práctica esta ruta es recomendable que elabore una pregunta que se pueda responder con la información explícita del texto y con ella modele cada uno de los pasos sugeridos en la ruta. Debe considerar que, para fortalecer específicamente el proceso de localizar y extraer información, la respuesta a la pregunta debe marcarse en el texto.

Es muy importante que ayude a los alumnos a establecer la equivalencia entre las frases o términos de la pregunta y la sección del texto en donde aparece. Recuerde que la condición para fortalecer este proceso es que la respuesta esté ubicada en un fragmento específico y sólo se requiera extraer la información. Por ejemplo, puede emplear el texto de la mariposa y presentar la ruta con dos preguntas de diferente nivel de dificultad, pero cuyas respuestas se encuentren explícitas. Por ejemplo:

- *¿Cuántos kilómetros recorren las mariposas monarcas en su migración?*
- *¿Cuál es una de las diferencias entre las mariposas monarca machos y hembras?*

Una de las actividades que se sugieren desarrollar es *Busco, encuentro y subrayo*, para ello forme parejas y entregue un texto previamente revisado por usted. Una vez que se realice la lectura de manera grupal, coloque a la vista de todo el grupo tres o cuatro preguntas cuya respuesta se localice explícitamente en el texto. A cada pregunta asígnele un color y pida a los equipos que subrayen en el texto la respuesta correcta de acuerdo con el color asignado. Es importante que las preguntas tengan distinto nivel de dificultad.

En general, es más fácil encontrar información que:

- Aparece al inicio del texto.
- Se distingue por alguna marca (tamaño, tipo de letra, color, etc.).
- Presenta las mismas palabras que las preguntas planteadas.

Es más difícil encontrar información que:

- Aparece en medio o al final del texto.
- No tiene marcas que la distingan del resto del texto.
- Presenta las ideas parafraseadas respecto a las preguntas planteadas.

Además, es muy importante que recuerde a los alumnos la aplicación de la ruta que modeló previamente. Un ejemplo del tipo de texto que podría emplear para la actividad *Busco, encuentro y subrayo* es una nota informativa de algún tema científico.

Veamos un ejemplo...

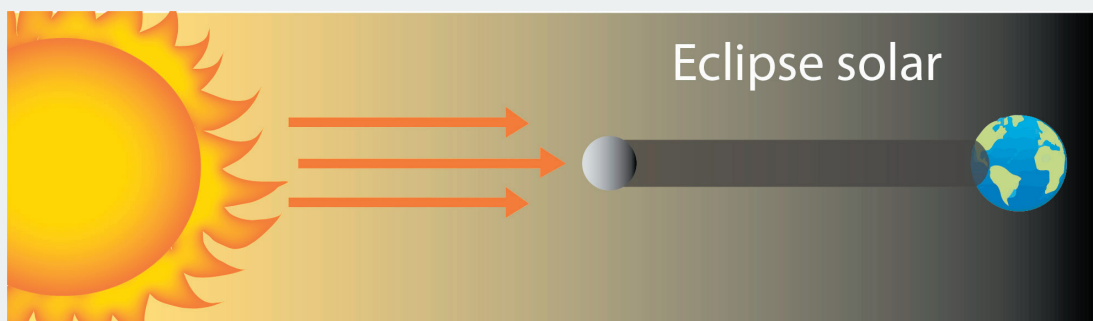
Eclipses lunares y solares

Un eclipse se produce cuando un planeta o una luna se interpone en el camino de la luz del sol. Aquí en la Tierra, podemos experimentar dos clases de eclipses: eclipses solares y eclipses lunares.

Eclipse solar

Un eclipse solar se produce cuando la luna se interpone en el camino de la luz del sol y proyecta su sombra en la Tierra. Eso significa que, durante el día, la luna se mueve por delante del sol y se pone oscuro ¿No es extraño que se ponga todo oscuro en pleno día?

El **eclipse total** se produce aproximadamente cada año y medio en algún lugar de la Tierra. Un eclipse parcial, cuando la luna no cubre por completo al sol, se produce al menos dos veces por año, en algún lugar de la Tierra.





En esta imagen, la luna está cubriendo al sol en pleno día. Este eclipse total de sol se pudo ver desde el extremo norte de Australia, el 13 de noviembre de 2012.

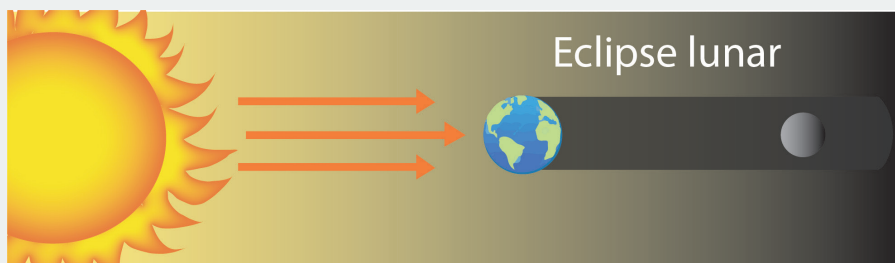
Pero no todos podemos ver todos los eclipses solares. Tener la oportunidad de contemplar un eclipse total de sol no es frecuente. La sombra de la luna sobre la Tierra no es muy grande, por eso se puede ver desde unos pocos lugares. Tienes que estar en el lado soleado del planeta cuando éste sucede. También tienes que estar en la trayectoria de la sombra lunar. En promedio, se puede ver un eclipse solar desde un mismo lugar de la Tierra solo durante unos minutos, cada 375 años aproximadamente.

Eclipse lunar

Durante un eclipse lunar, la Tierra impide que la luz del sol llegue hasta la luna. Eso quiere decir que, durante la noche, la luna llena desaparece por completo, a medida que la sombra de la Tierra la cubre.

La luna también puede parecer de un color rojizo, debido a que la atmósfera terrestre absorbe los demás colores mientras se dobla algo de luz solar hacia la luna. Los atardeceres obtienen su color rojo y anaranjado debido a la forma en la que la luz del sol se dobla cuando atraviesa la atmósfera y absorbe otros colores.

Durante un eclipse total de luna, el brillo de la luna proviene de todos los amaneceres y puestas de sol que se producen en la Tierra.



La luna se ve de color anaranjado-rojizo como en el eclipse lunar del 27 de octubre de 2004.

(Texto adaptado)

Eclipses lunares y solares. (2019). NASA Space Place. Recuperado de: <https://spaceplace.nasa.gov/eclipses/sp/>

Algunas de las preguntas a partir de este texto que contribuyen a fortalecer el proceso de extraer y localizar información son las siguientes:


Preguntas fáciles	Preguntas difíciles
<i>¿Cuáles son las clases de eclipses que existen?</i>	<i>¿Cuántas veces al año sobre la Tierra se presenta un eclipse parcial de sol?</i>
<i>¿Cuándo se produce un eclipse de sol?</i>	<i>¿Qué sucedió el 13 de noviembre de 2012?</i>
<i>¿Cuándo se produce un eclipse de luna?</i>	<i>¿Por qué no se pueden ver los eclipses solares desde cualquier lugar?</i>

**Es importante que el docente verifique las respuestas subrayadas en el texto con el color correspondiente de la pregunta.*

Apoyarse de los recursos gráficos para localizar las respuestas de una pregunta

Recuerde a los alumnos que para localizar la respuesta a una pregunta es esencial que se apoyen en las ilustraciones que hacen referencia a la información solicitada en la pregunta. Los recursos gráficos son pistas útiles para acceder a la sección del texto en la que se encuentra la respuesta. Es importante enfatizar con los alumnos que los recursos gráficos tienen una función informativa y que pueden complementar, agregar o ilustrar la información presentada.

Una vez que se clarifica la pregunta, la búsqueda de la sección o secciones del texto en las que se ubica la información puede apoyarse, en primera instancia, de las imágenes que ilustran los procesos, objetos o datos de las preguntas. Tomando como referencia los dos ejemplos de texto presentados anteriormente ("El viaje de la mariposa monarca" y "Eclipses lunares y solares"), se puede preguntar lo siguiente:




El viaje de las mariposas monarcas

¿En qué imagen del texto se ilustra la apariencia de las mariposas monarcas?

¿Consideran que en esta sección (señalando la mariposa monarca) puede aparecer información sobre las características de las mariposas machos y hembras?

A partir de las ilustraciones, ¿en qué sección del texto se hablará sobre la migración de las mariposas?



Eclipses lunares y solares

De acuerdo con las imágenes, ¿en qué sección se hace referencia al eclipse de sol?

¿En dónde se hace referencia al eclipse de luna?

¿En qué sección del texto podemos encontrar un ejemplo del eclipse de luna?

¿Te sirvió la imagen que aparece en la nota informativa para ubicar la información?

Analizar la estructura de los textos



Propósito

Dar a conocer algunas estrategias de enseñanza que contribuyan a fortalecer el análisis de la estructura y organización de diferentes tipos de texto en los alumnos de 3° de primaria.



Reactivos asociados de la prueba diagnóstica de 3° de primaria

5, 6, 7, 11, 14, 16, 17, 19, 22, 23, 28 y 32.



Aprendizajes esperados de 3° de primaria

- Conoce la función y los tipos de texto empleados en un periódico.
- Identifica algunos de los recursos literarios del texto poético.
- Emplea la paráfrasis en la redacción.



Sugerencias de estrategias de enseñanza

Reconocer el tipo de texto a partir de sus elementos textuales y paratextuales

La unidad de evaluación llamada *Analizar la estructura de los textos* incorpora la capacidad del alumno para identificar, a partir de algunos elementos estructurales, el género al que corresponde un texto y los modos discursivos que se utilizan en él. En este sentido, una parte indispensable para la comprensión de textos es reconocer el tipo de texto que se lee, su propósito, así como la intención de la lectura; es decir, ¿qué se está leyendo y para qué se está leyendo?

Es central que cuando se realiza la lectura de algún texto, promueva la reflexión del grupo acerca de él a partir de su estructura y su contenido. En un primer momento, y antes de iniciar con la lectura, pida a sus alumnos que observen el texto e identifiquen los elementos con los que cuenta, es decir, si tiene títulos y subtítulos, si tiene imágenes o no, fotografías, gráficas, tablas o algún otro recurso gráfico. Analicen, de manera grupal, los diferentes tipos de textos que pueden contar con unos u otros elementos. Por ejemplo, si un texto cuenta con subtítulos, tiene fotografías, incluye tablas o gráficas e incorpora información real, muy probablemente se trate de un artículo de divulgación o nota enciclopédica. Si un texto contiene ilustraciones de personajes fantásticos o está organizado en versos y estrofas, probablemente se trate de un texto literario en el que se narre una historia como un cuento,

Verduras y frutas

Las verduras y las frutas son fuente de vitaminas, minerales y fibra que ayudan al buen funcionamiento del cuerpo humano, permitiendo un adecuado crecimiento, desarrollo y estado de salud. El consumo de frutas y verduras de temporada ayuda a nuestra economía y salud.

Cereales

Los cereales son imprescindibles en nuestra alimentación por su alto contenido de vitaminas y minerales y, sobre todo, por su aporte de hidratos de carbono complejos (almidón), que son una fuente de energía de alta calidad. También son la principal fuente de hierro y una fuente importante de fibra.

Leguminosas y alimentos de origen animal

Se encuentran en el mismo grupo porque ambos tienen un alto contenido de proteína y son fuente importante de energía y fibra. No obstante, aunque los productos de origen animal son fuente de proteínas, tienen un alto contenido de grasa saturada y colesterol.

(Texto adaptado)

Centro de investigación en alimentos y desarrollo. (2016). *Conozca el plato del buen comer*. Recuperado de: <https://www.ciad.mx/notas/item/1409-conozca-el-plato-del-buen-comer>



Observen con atención el texto ¿cómo está organizado; en párrafos o estrofas? ¿tiene títulos, subtítulos o viñetas?

¿Qué elementos gráficos contiene?

¿Las imágenes que tiene son reales o son ilustraciones?, ¿qué contiene la fotografía?, ¿qué representa la ilustración?

¿Cuál es el propósito de la frase que aparece en la imagen?

Cada que se vaya a dar lectura a un texto, pida a sus alumnos que infieran el tipo de texto que leerán a partir de los elementos que identificaron. Guíe este análisis a partir de cuestionamientos para que los alumnos por sí mismos logren identificar la tipología textual que está presente. Si los alumnos tienen dificultades para identificar el tipo de texto, aún con estas guías, presénteles el texto y explique sus características y los elementos que lo integran.



Con todo esto que discutimos ¿de qué tipo de texto estaremos hablando?

Lean la primera línea, ¿el texto nos estará contando una historia o nos estará dando algún tipo de información?

Entonces, ¿será un cuento, una fábula o una leyenda? ¿Por qué?

¿Será un texto informativo?, ¿qué tipo de texto informativo será?

¿Las noticias suelen contener subtítulos?, ¿qué tipo de texto suele estar organizado en párrafos, tener subtítulos y fotografías?

Bien, este texto es una nota enciclopédica. Las notas enciclopédicas se caracterizan por... y algunos elementos para reconocerla son...

Cuando los alumnos conocen qué tipo de texto leerán se formarán una idea de él y podrán anticipar su contenido. En cambio, si en el momento de iniciar la lectura desconocen el tipo de texto, será más difícil interpretar su contenido y abstraer las ideas principales. En estos casos, el lector está, al mismo tiempo que comprende el contenido, descifrando cuál es su propósito general a partir de sus características.

Es importante enfatizar que el aprendizaje de las tipologías textuales fuera de contexto es una práctica que ha recibido fuertes críticas, ya que la sola memorización de la función comunicativa de un texto no conlleva a la reflexión de los elementos que lo componen, así como el efecto que tiene cada uno de estos aspectos para cumplir con el propósito del texto. Es por ello, que esta actividad debe realizarse en el contexto de una práctica social más amplia.

Reconocer el propósito del texto y la lectura

Continuando con el trabajo de la estrategia anterior *Reconocer el tipo de texto a partir de sus elementos textuales y paratextuales*, una vez que se reconozca el texto que se leerá, es central que pregunte a sus alumnos sobre el propósito o intención que tienen. Por ejemplo, textos como los cuentos o las canciones tienen el propósito de entretener o divertir; mientras que las noticias tienen la intención de informar sobre un acontecimiento, y los artículos de divulgación y las notas enciclopédicas de brindar información detallada sobre un tema en particular. Asimismo, pregunte sobre los destinatarios del texto, ¿a quién estará dirigido?, ¿será de interés para todo mundo?

Finalmente, antes de comenzar con la lectura del texto, cuestione a los alumnos sobre el propósito que tiene esta lectura en particular; es decir, lo que intenta provocar en el lector. Como se ha comentado en otras ocasiones, recuerde que las actividades aquí descritas deben estar inmersas dentro de una práctica social más amplia que le dé sentido a la actividad y no se considere una actividad descontextualizada. Con este fin, al cuestionar sobre el propósito de la lectura, guíe la reflexión hacia el propósito general de la práctica; por ejemplo, un propósito puede ser: reunir información acerca de lo que es una sana alimentación para integrarla al folleto que se realizará como parte de la semana de salud en la escuela. Esta habilidad implica responder a la pregunta ¿para qué voy a leer? Si los estudiantes tienen claro qué esperan alcanzar mediante la lectura, ésta adquiere un sentido diferente y la aprovecharán mejor.

Siguiendo con nuestro ejemplo del “Plato del buen comer”, guíe la reflexión del grupo a partir de preguntas como las siguientes:



Ya sabemos que ésta es una nota enciclopédica, ¿cuál será su propósito?

Sabemos que una nota no nos contará una historia; entonces, ¿para qué creen que la escribió el autor?, ¿cuál habrá sido su intención?

¿Hacia quién estará dirigido el texto?, ¿este texto le interesará a alguien que esté buscando información sobre cómo alimentar a sus mascotas?

¿Será de interés para todo mundo o sólo para los que quieran conocer sobre una alimentación saludable?

Y ¿para para qué queremos leer nosotros este texto?

¿Recuerdan nuestro proyecto sobre la semana de salud en la escuela, ¿esta lectura nos ayudará para ello?, ¿cómo?

Después de haber hecho estas reflexiones, lean el texto con las estrategias de comprensión lectora (antes, durante y después) que usted ya conoce y suele realizar comúnmente². Al finalizar, pida a los alumnos que comparen las inferencias que hicieron con respecto al propósito del texto y lo complementen con la información de la lectura *¿Cuál fue el propósito de este texto?, ¿qué aprendimos con él?* Guíe la discusión para llegar a conclusiones como las siguientes: *...para conocer acerca de lo que es el plato del buen comer, para saber cómo tener una sana alimentación, para identificar los grupos de alimentos que conforman el plato del buen comer, para identificar los alimentos más saludables y conocer los nutrientes que nos aportan, etc.*

Considere que estas estrategias deben utilizarse al trabajar lecturas tanto de textos literarios como informativos. A partir del conocimiento que usted tiene de sus alumnos, valore en qué medida estas reflexiones se deben de hacer con mayor o menor detalle.

Una actividad que ayuda a clarificar el propósito diferenciado de los textos es la de *Comparar dos escritos diferentes con la misma temática*. Por ejemplo, un cuento, una noticia y una nota informativa que hagan referencia al mismo tema como el de los leones. Enseguida, solicite a los alumnos que analicen su estructura, su lenguaje, función y el propósito; consoliden estas diferencias en una tabla comparativa.

² Un lector competente debe contar con la mayor cantidad de estrategias cognitivas para acceder a una cantidad considerable de información textual. Las estrategias de comprensión lectora pueden ser aprendidas por los alumnos desde edades tempranas. En los últimos años se han desarrollado una gran variedad de estrategias de comprensión que son utilizadas en diferentes momentos de la lectura: antes de comenzar con la lectura (por ejemplo, predecir el contenido a partir del título y la portada o dialogar previamente sobre el tema que se abordará); durante la lectura del texto (por ejemplo, relacionar la historia o el contenido con experiencias personales, opinar sobre una situación particular, predecir el final de la historia, hacer preguntas que puedan ser respondidas con la información del texto, etc.), y al finalizar la lectura (por ejemplo, cambiar elementos del cuento y hacer suposiciones, elaborar un resumen, elaborar finales alternos, entre otras).

Otra actividad que ayuda es la de *Reescribir un texto*. Para ello, invite a sus alumnos a crear un texto que cambie su forma, lenguaje y propósito. Por ejemplo, después de analizar un texto informativo, de manera grupal o en pequeños equipos, desarrollen un texto narrativo en el que retomen información del texto anterior. Con esta actividad se hará evidente las funciones y propósitos diferenciados de los textos.

Identificar la forma y organización de textos continuos y discontinuos³

Enseñar de manera explícita a “tomar conciencia” sobre las estructuras textuales, ayuda a los estudiantes a identificar más fácilmente las relaciones entre las ideas y a obtener una mejor comprensión de los textos, principalmente cuando no se posee un amplio conocimiento previo sobre el tema.

En este sentido, diseñe actividades con sus alumnos en las que analicen e identifiquen de manera consciente las partes del texto (título, subtítulo, imágenes), su forma de organización (introducción, desarrollo, conclusión) y las estructuras textuales que utiliza (problema, solución, definición, descripción, punto de vista, argumentación, causa, consecuencia, etc.).

Ahora bien, no basta con identificar únicamente las secciones de los textos, es importante que al hacerlo comente en grupo acerca de la función que tiene cada una de ellas. Por ejemplo, definan en conjunto las características, la función y la importancia que tienen los subtítulos dentro de un texto expositivo, las imágenes en un cuento, las frases publicitarias o el eslogan en un anuncio o las acotaciones en una obra de teatro.

Una de las actividades que ha resultado de mayor utilidad para reflexionar acerca de la estructura textual es la denominada *Cada parte en su lugar*, la cual consiste en crear un cartel en el que se presente a los alumnos un texto escrito con diferentes colores para marcar sus diferentes secciones. Colóquelo en un lugar visible para todo el grupo y pida a los alumnos que identifiquen a qué corresponde cada color. Una a una, vayan identificando cada una de las secciones y, conforme lo vayan haciendo, pida a alguno de sus alumnos que coloque una tarjeta con el nombre correspondiente. A la par, definan la función que cumple cada una de estas partes y recuperen dicha información en una tabla, mapa conceptual o algún otro organizador gráfico.

³ Los textos continuos están organizados por oraciones que se agrupan en párrafos. Estos párrafos forman secciones, capítulos o libros. Por su parte, los textos discontinuos no siguen una estructura secuenciada y progresiva, de tal forma el lector decide en dónde comenzar a leer y la ruta que desea seguir. Entre estos textos están las tablas, infografías, mapas, anuncios, entre otros.

Veamos un ejemplo...

Título

Los mamíferos

Introducción

Los mamíferos son un grupo de animales que tienen características que los distinguen de otros animales. Por ejemplo, los gatos y los perros son mamíferos, pero los peces y los loros no lo son. Nosotros, los seres humanos, también somos animales mamíferos. ¿Qué significa esto? Significa que los seres humanos, los perros y los gatos somos más parecidos que, por ejemplo, los gatos y los peces. Los mamíferos son una clase de animales vertebrados de sangre caliente, que poseen glándulas mamarias productoras de leche, con la que alimentan a sus crías.



Fig. 1 Algunos ejemplos de especies de mamíferos.

¿Cómo respiran?

Los mamíferos respiran el oxígeno presente en el aire. Con la inspiración, el oxígeno que se encuentra en el aire entra en el sistema respiratorio, que se ocupa de captarlo y llevarlo a las células de todo el cuerpo a través de la sangre; con la expiración, se desecha el dióxido de carbono que las células producen como resultado del proceso de absorción del oxígeno.

¿Qué comen?

Subtítulos

Desarrollo

Es difícil responder a esta pregunta, porque hay mamíferos carnívoros (que se alimentan de carne), herbívoros (que se alimentan de plantas), omnívoros (que se alimentan tanto de plantas como de animales). Lo que sí tienen en común, es el modo en el que ingieren los alimentos y los procesan para obtener los nutrientes.

Imagen



¿Cómo se reproducen?

En todos los mamíferos la reproducción es vivípara, es decir, que los animales se gestan y nacen del vientre de la madre, excepto en el grupo de los monotremas donde es ovípara; es decir, en donde los animales nacen en huevos, éste es el caso de los ornitorrincos.

Fig. 2 Hembra amamantando a sus crías a unos días de nacidas.

Pie de imagen



¿Qué elemento del texto representa la frase de color rojo?, ¿por qué?, ¿cómo lo identificaron?

¿Quién quiere pasar a colocar la tarjeta para identificar que ese es el título? Ya dijeron que éste es un título, ¿qué características debe tener un título?, ¿para qué sirve un título dentro de un texto de este tipo?

Con esta información completemos la siguiente tabla.

Ahora, ¿qué representa la parte escrita en color verde?, ¿por qué?, ¿cómo lo saben?

A continuación se muestra un ejemplo de organizador que puede utilizar para esta actividad. Complete la tabla a partir de las reflexiones hechas con sus alumnos.

Texto	Color	Parte del texto	Características	Función
Los mamíferos	Rojo	Título	Debe ser claro, informativo y corto.	Identificar un texto y describir el tema global que tratará en él.
	Verde	Introducción		
	Rosa	Subtítulos		
	Naranja	Desarrollo		
	Morado	Imágenes y pie de imágenes		

Ahora bien, nos hemos enfocado al trabajo con textos continuos ¿qué pasa con los textos discontinuos?, ¿tendrán la misma lógica?

Identificar la estructura y organización en textos discontinuos como carteles, anuncios o infografías es igual de importante que en los textos continuos. Los alumnos deben reconocer que, si bien un texto discontinuo no lleva una organización secuencial, si tienen una estructura textual formal con elementos que cumplen una determinada función. Por ejemplo, en el caso de los anuncios publicitarios, no hay un lugar u orden específico en el que deba de ir un eslogan; sin embargo, es muy común encontrar en ellos este tipo de frases publicitarias que definen a una marca y que por lo general acompañan al logotipo. Asimismo, existen otras frases atractivas que invitan al consumidor a adquirir cierto producto o servicio.

Con estas consideraciones, se sugiere que diseñe actividades en las que trabaje con sus alumnos la identificación de los elementos o partes de los textos discontinuos. Nuevamente, habrá que recordar que estas actividades deben estar insertas en un trabajo, proyecto o práctica social más amplia; por ejemplo, la elaboración de un cartel publicitario para promocionar los productos que se venderán dentro de la kermés que habrá en el festival del día de las madres.

Muestre a sus alumnos un cartel o anuncio publicitario que suela encontrar en su contexto, de camino a la escuela, en una tienda cercana o en algún lugar público y conocido. Es importante que, en medida de lo posible, trabaje con textos reales que los alumnos suelen encontrar habitualmente dentro de su comunidad.

En un primer momento, explique las diferencias entre un texto continuo y discontinuo. Posteriormente, similar a como se trabajó con los textos continuos, identifiquen uno a uno los elementos que conforman el anuncio y analicen sus características y función que cumplen. Completen la tabla u organizador gráfico para recuperar el análisis que se hizo.

Veamos un ejemplo...

Empresa — SINpiojos.com

Redes sociales — f t i

Marca y logotipo — Presenta: **Neutro Clean**

Eslogan — Dile bye bye a los piojos

Imagen que refuerza el mensaje del anuncio — ¿Piojos?

Imagen del producto — Neutro Clean

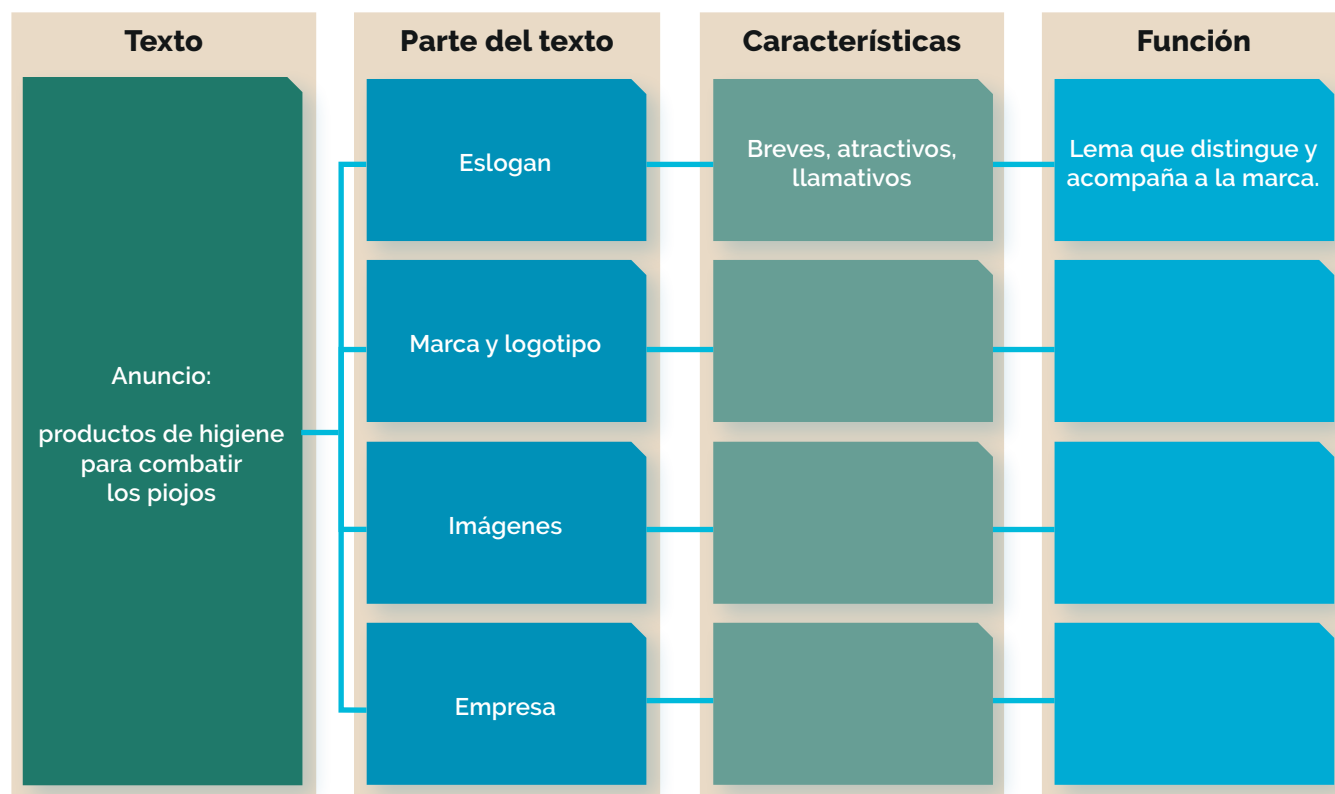


¿Qué elemento del anuncio representa la frase "Dile bye bye a los piojos"?, ¿por qué?, ¿cómo lo identificaron?

¿Quién quiere pasar a colocar la tarjeta para identificar que ese es el eslogan? Ya dijeron que este es el eslogan, ¿qué características suelen tener?, ¿qué función tiene dentro de un anuncio publicitario?

Con esta información completemos el siguiente esquema.

Ahora, ¿qué representa el nombre Neutro Clean?, ¿por qué?, ¿cómo lo saben?



Otra actividad que puede ser de utilidad es *Un anuncio en mi versión*, la cual puede realizarse después de la actividad anterior. Esta es una actividad sencilla en la que los alumnos tienen oportunidad de continuar trabajando los elementos que conforman un anuncio, así como sus características y funciones. La actividad propicia que los alumnos reflexionen sobre el propósito del anuncio; es decir, en función del mensaje que se quiere transmitir y del producto que se está publicitando, los alumnos incorporarán los elementos que lo componen de forma estratégica. Para ello, pida a sus alumnos que, después de haber identificado los elementos del anuncio, lo observen detenidamente y discutan sobre el producto que se promociona.



¿Qué es lo que se está promocionando en el anuncio?

¿Para qué servirá el producto?

¿Hacia quiénes estará dirigido?

¿Qué otros productos o servicios ofrecerá la empresa SINpiojos.com?

Enumere los elementos que conforman al anuncio; por ejemplo, 1. Eslogan, 2. Marca, 3. Logotipo, 4. Imagen, 5. Empresa. Cada uno de estos números corresponderán al número de un dado, por lo que deberá considerar cubrir los seis números. Si hacen falta elementos, complete los números restantes con otras opciones en las que ellos puedan elegir algún elemento de manera libre, o bien, que implique la elaboración de un reto matemático o reto físico.

Posteriormente, con ayuda del dado, se decidirá qué parte del anuncio deberá modificarse y crear su propia versión. Organice a su grupo en pequeños equipos, cada equipo deberá crear su versión sin perder el propósito original y considerando el público al que va dirigido.

Por ejemplo, si en el dado cae el número 2, los equipos deberán diseñar una marca que aluda a productos de higiene para combatir la propagación de piojos en los niños. Después, pida a los equipos que compartan sus versiones y voten por los más originales y creativos. Reconozca el esfuerzo de los demás equipos y continúen la actividad con una nueva tirada del dado.

Identificar las características de forma y contenido de textos con rima

La estructura de textos como canciones, coplas y poemas es muy particular, pues están constituidas por estrofas y versos, la mayoría de las veces con rimas asonantes o consonantes. Es indispensable que el análisis de la organización de los textos se plantee a la luz del contenido. En este sentido, es central que promueva con sus alumnos la lectura y comprensión de los poemas mientras identifican su estructura. De hecho, cada estrofa tiene una unidad de significado que es muy importante sea comprendida por sus alumnos. En este marco comunicativo es donde la identificación de rimas tiene sentido.

Para su estudio, realice actividades en las que identifiquen que las similitudes silábicas al final de las palabras dan lugar a las rimas, las cuales crean un efecto sonoro en los textos líricos y es uno de los recursos retóricos que se trabajan desde los primeros grados.

Un ejemplo de actividad para trabajar este tipo de textos es realizar un *Rompecabezas de poemas*. En un primer momento presente a sus alumnos textos sencillos que contengan rimas (coplas, adivinanzas, poemas, refranes, etc.), de ser posible, coloque los textos en un rotafolio para que sus alumnos puedan visualizarlos. Discuta con el grupo el contenido del poema *¿De qué se trata el poema?*. Enseguida, haga referencia a la estructura en estrofas y solicite que se parafrasee el sentido de alguna de ellas. Posteriormente, mencione el propósito de las rimas como un recurso literario que da ritmo al poema y encierre aquellas palabras que tengan terminaciones similares.

Veamos un ejemplo...

A una flor

Veo nacer a la flor
orgullosa entre las hojas,
el tallo delgado y firme,
joven, lozana y hermosa.

Sus pétalos abrazados
como hermanos muy unidos,
esperan a ser adultos
y separar su camino.

Llegar a su plenitud,
del capullo ver la rosa,
con el tiempo deshojarse,
¡y vuela una mariposa!

Marisa Alonso Santamaría



¿De qué trata este poema?

¿Cuántas estrofas tiene?

¿Qué nos quiere decir la estrofa 2?

¿En qué se parecen las palabras encerradas en color rojo (azul, verde)?, ¿cuál es su terminación?, ¿cuáles son las sílabas que son parecidas?, ¿qué otras palabras riman con (mencione las palabras que esté analizando)?

¿Para qué creen que se utilizan las rimas en estos textos?

En un segundo momento, presente otro poema o copla y realice la contextualización de la actividad indagando sobre su contenido y elimine algunas de las palabras finales de los versos. Procure no quitar todas las palabras que riman entre sí, es decir, es necesario que el alumno tenga un referente de comparación para identificar las palabras faltantes a partir de su rima. Coloque el texto frente al pizarrón y en pequeñas tarjetas, por separado, coloque las palabras que se omitieron.

De manera grupal, analicen el poema, estrofa por estrofa, y elijan las palabras que completen los versos a partir de la rima y a partir de su contenido.

Para elevar el nivel de dificultad, agregue al grupo de tarjetas, palabras que rimen con el poema pero que no sean coherentes con el contenido del texto; o bien, que sean coherentes con el contenido, pero no coincidan con su rima. Con ello, los alumnos deberán analizar con una mayor profundidad la forma y el fondo del poema.

Veamos un ejemplo...

La niña que se va al mar

¡Qué blanca lleva la falda
la niña que se va al _____!
¡ay niña, no te la manche
la tinta del calamar!

¡Qué blancas tus manos, niña,
que te vas sin _____!
¡ay niña, no te las manche
la tinta del calamar!

¡Qué blanco tu corazón
y qué blanco _____!
¡ay niña, no te los manche
la tinta del calamar!

Rafael Alberti

mar

castigar

colegio

suéter

bienestar

suspirar

brincar

mirar

pelo



¿Qué palabra iría aquí?, ¿por qué?

¿Tiene sentido colocar la palabra "castigar" o "colegio"? ¿por qué?

Si ponemos la palabra "colegio", ¿tiene sentido con la historia que se cuenta (o la información que se dice)?

Considere que al inicio se debe trabajar con poemas, coplas o canciones que contengan rimas evidentes o fáciles de identificar, poco a poco vaya aumentando el nivel de complejidad con rimas más complejas (rimas asonantes). Uno de los aspectos importantes en esta actividad son las características de las palabras que funcionan como distractores. Una de esas palabras debe ser contextualmente correcta, pero no tener relación con la rima del poema, mientras que la otra debe conservar la rima, pero debe ser incorrecta de acuerdo con el contenido de la estrofa.

Integrar información y generar inferencias



Propósito

Presentar algunas estrategias de enseñanza que contribuyan a fortalecer el proceso de integrar información y generar inferencias para la comprensión de diferentes tipos de texto en los alumnos de 3° de primaria.



Reactivos asociados de la prueba diagnóstica de 3° de primaria

1, 4, 8, 9, 12, 13, 15, 21, 25, 26, 29, 30, 31 y 33.



Aprendizajes esperados de 3° de primaria

- Identifica e integra información relevante de diversas fuentes.
- Conoce la función y las características de los diagramas.
- Identifica las características de personajes y escenarios, y establece su importancia en el cuento.



Sugerencias de estrategias de enseñanza

Reconstruir la secuencia de textos con una trama narrativa

Una de las habilidades centrales para que los alumnos integren la información adquirida en un texto narrativo es la capacidad para organizar la información en una estructura temporal coherente. Para ello, es fundamental que usted fortalezca con sus alumnos, de manera explícita, la reconstrucción de acontecimientos a partir de un hilo conductor que se deriva del material leído. Para apoyar el desarrollo de esta habilidad, es importante que promueva la incorporación de nexos o frases que den continuidad a los relatos, tanto en el discurso oral como en el escrito.

Para trabajar con esta estrategia se debe tener claro a qué se refiere una trama narrativa y en qué tipo de textos se puede localizar. Una trama narrativa es aquella en la que los acontecimientos se organizan a partir de una lógica espacio-temporal determinada, de tal manera que la serie de eventos presentados se van entrelazando y mantienen una relación interdependiente. Algunos ejemplos de tipos de texto que incorporan una trama narrativa son: el cuento, la fábula, la leyenda y la noticia.

Veamos un ejemplo...

Los siete cabritos

Había una vez una vieja cabra que tenía siete cabritos. Los quería mucho y como no quería que les pasara nada malo, siempre insistía cuando se iba por comida que tuvieran mucho cuidado y no abrieran la puerta a nadie.

— No se fíen de nadie. El lobo es muy astuto y es capaz de disfrazarse para engañarlos. Si ven que tiene la voz ronca y la piel negra será él.

— ¡Sí mamá, tendremos cuidado!

En cuanto la cabra desapareció, apareció el lobo y llamó a la puerta:

— ¿Quién es?, preguntaron los cabritos.

— Abran hijos míos, soy su madre.

¶ Pero los pequeños recordaron el consejo de su madre y no se fiaron.

— Tú no eres nuestra madre. Nuestra madre tiene la voz suave y tú la tienes muy ronca.



El lobo se marchó enfadado por haber sido descubierto y fue directo a la tienda donde compró los ingredientes para hacer una infusión de jengibre, miel y limón. De nuevo volvió a la casa de los siete cabritos.

— ¿Quién es?, preguntaron los cabritos.

— Soy yo, su madre.

Esta vez su voz sonaba suave, los cabritos pensaron en abrir rápidamente la puerta, pero no estaban del todo seguros. Entonces, vieron por la ventana que su pata era negra como el tizón y se dieron cuenta de que era el lobo.

— ¡Tú no eres nuestra madre, eres el lobo! Nuestra madre tiene las patas blancas.

El lobo volvió a marcharse malhumorado pensando en que esta vez lo conseguiría. Fue al molino y le pidió al molinero que le pintara la patita con harina, y aunque al principio no se fio del lobo, le entró miedo y acabó accediendo.

De modo que el lobo volvió a llamar a la puerta.

— ¿Quién es?, preguntaron los cabritos.

— Soy yo, su madre.

— Enséñanos la patita para que podamos verla.

Al ver los cabritos que su pata era blanca como la nieve creyeron que de verdad se trataba de su madre y lo dejaron pasar. Pero cuando vieron que era el lobo, corrieron despavoridos a esconderse.

por todos los lugares de la casa. Uno se metió debajo de la cama, otro en el horno, otro en la cocina, otro en el armario, otro en el fregadero y el más pequeño en la caja del reloj.

El lobo fue encontrándolos, arrasando todo a su paso y comiéndoselos uno por uno, excepto al más pequeño, al que no pudo encontrar. Estaba tan exhausto de comer que cuando terminó se fue a tumbar debajo de un árbol y se quedó profundamente dormido.

Unas horas más tarde llegó la mamá cabra y se quedó paralizada e incrédula de lo que estaba observando. De pronto, escuchó la voz de su cabrito más pequeño que la llamaba desde la caja del reloj, su madre lo sacó de su escondrijo y el pequeño cabrito le contó lo ocurrido.

Desesperada, al instante la vieja cabra cogió tijeras, aguja e hilo y fue con su cabrita en busca del malvado lobo. Cuando lo encontraron cogió las tijeras y le abrió la panza al animal. De ahí salieron uno por uno los seis cabritos vivos. Todos estaban muy contentos de estar sanos y salvos, pero la madre quiso darle al lobo su merecido y ordenó a los pequeños que fueran por piedras.

Enseguida, con gran astucia, la vieja cabra logró llenar la panza del lobo con piedras sin que éste lo notara. Cuando se despertó, tenía mucha sed y al acercarse al pozo para beber agua, el peso de las piedras hizo que se cayera dentro y se ahogara. Los cabritos se acercaron al pozo y comenzaron a saltar y cantar en coro alrededor de él celebrando que volvían a estar los siete juntos.

Hermanos Grimm

Durante la lectura de este cuento, se sugiere que alterne los turnos de lectura en voz alta de tal manera que todo el grupo pueda escucharlo en un primer momento.

Para implementar esta estrategia se propone la actividad *Una gran historia...en pocas palabras*. Para ello, continuaremos empleando el cuento de los "Siete Cabritos". El propósito de esta actividad es favorecer la habilidad de los alumnos para abstraer las ideas principales de los cuentos y organizar la información en una secuencia espacio-temporal pertinente con el desarrollo de la historia leída. En un primer momento, de manera grupal comente con el grupo que se leerá un resumen que elaboró un alumno de otra escuela (ver modelo de resumen). Este resumen tiene la característica de estar organizado de manera equivocada de acuerdo con la secuencia de eventos presentados en la historia.

Resumen del cuento "Los siete cabritos"

Había una vez unos cabritos que vivían con su mamá cabra. Un día la mamá tuvo que salir por comida y les dijo a sus cabritos que no le abrieran a nadie porque el lobo andaba por ahí. El lobo se dio cuenta de que los cabritos se habían quedado solos y busco la forma de entrar y comérselos. Para empezar, se pintó la pata de blanco, pero los cabritos no le creyeron. Luego se tomó una bebida caliente y su voz sonaba como a la de la mamá cabra. Los cabritos quedaron convencidos de que era su mamá y le abrieron la puerta. El lobo se fue al lago y ahí tomó una siesta. **Primero**, el lobo se apresuró a comerse a todos los cabritos y sólo el más pequeño pudo esconderse en el reloj. Cuando llegó la mamá cabra, el pequeño cabrito le contó todo lo sucedido. **Al final**, la mamá cabra llenó la panza del lobo de piedras y los cabritos salieron uno por uno. Luego, el cabrito más pequeño le dio unas tijeras a su mamá para abrir la panza del lobo. **Después**, el lobo quiso tomar agua y se ahogó.

Una vez que haya finalizado la lectura de este resumen, plantee al grupo los siguientes cuestionamientos:



¿Consideran que este resumen organiza adecuadamente las acciones del cuento?, ¿por qué?

¿Cuál fue el primer intento del lobo para entrar a la casa de los cabritos?
¿Qué dice el resumen?

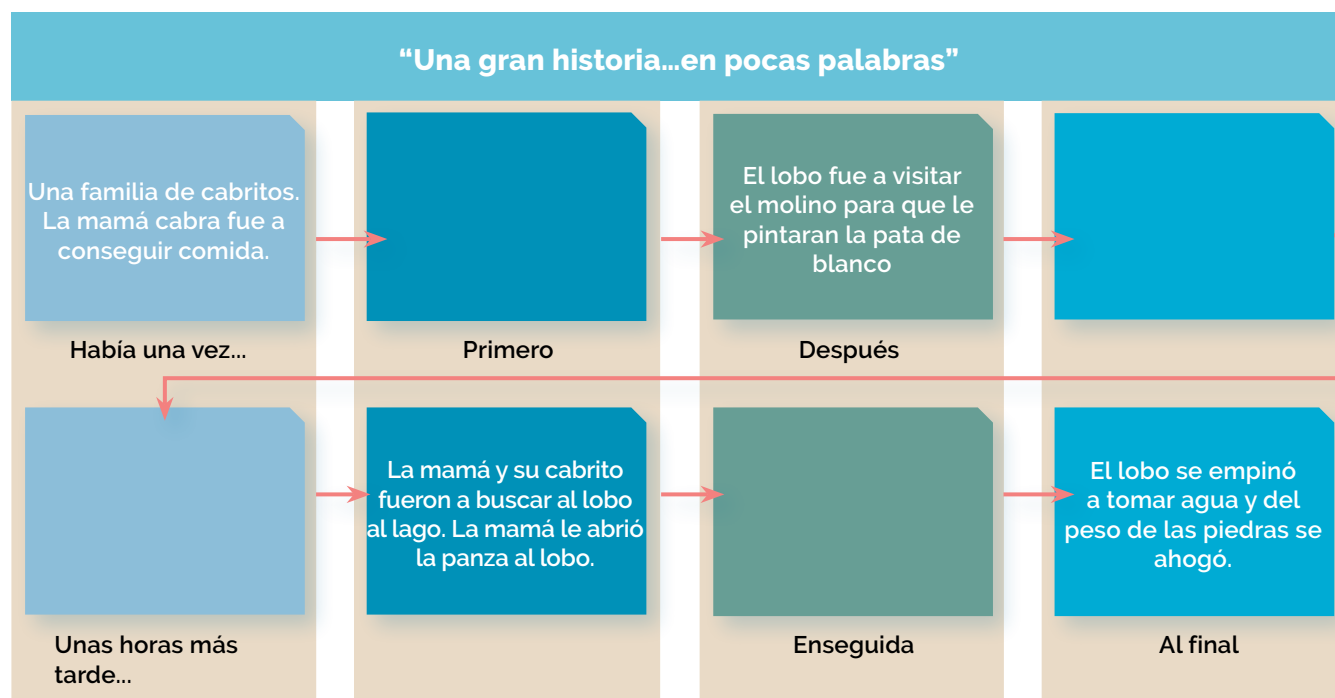
Después del primer intento, ¿qué hizo el lobo? ¿En el resumen se plantea correctamente?

Luego, una vez que llegó la mamá cabra, ¿qué sucedió?

¿En qué termina la historia?

Después de la reflexión grupal, explique la importancia de emplear algunas palabras (nexos o frases) que permitan ir señalando el paso del tiempo en las acciones; póngalas a la vista del grupo y regrese al texto modelo para analizar el uso que se les dieron a estas expresiones. Valore con el grupo cuáles fueron usadas correctamente y cuáles no, así como las razones de ello. Usted puede retomar los marcadores que aparecen subrayados en el resumen y analizarlos en contexto con el grupo; es decir, de acuerdo con la cronología de la historia *¿Es correcto emplear la palabra “Primero” cuando ya han pasado diferentes acciones?* o bien, *¿Está bien utilizar la frase “Al final” cuando no se está haciendo referencia a lo último que sucede?*

Enseguida organice al grupo en equipos de dos o tres integrantes y pídale que completen la secuencia del cuento empleando frases breves que reflejen una idea completa. Es importante que el formato utilizado proporcione algunas pistas temporales. Debajo de la línea del tiempo es importante se solicite a los alumnos que incorporen algunos nexos o frases que permitan ir entrelazando las diferentes acciones. Se sugiere apoyarse en un formato como el siguiente:



Para finalizar, pida la participación de algunos representantes del equipo para que expliquen de manera verbal el contenido del cuento apoyándose en el formato elaborado. Invite al grupo a escuchar con atención y verificar que la historia relatada en voz alta cumpla con la secuencia temporal establecida en el cuento original. Es muy importante que monitoree que el alumno utilice los marcadores temporales de forma adecuada durante la narración del cuento.

Al término de la actividad, se sugiere realizar algunas preguntas de reflexión acerca de la importancia de integrar las ideas principales de un texto en una secuencia espacio-temporal para poder interpretar su contenido.



¿Qué diferencias encontraron entre la información del primer resumen y el que construyeron ustedes?

¿Qué fue lo que escribieron en los recuadros? ¿Se escribió todo lo que se mencionó en el texto?

¿Para qué les sirvió la información que aparecía escrita en los recuadros?

¿Cuál es el uso de las palabras que se encuentran debajo de los recuadros?, ¿todas funcionan para los mismo?, ¿por qué?

Se sugiere repetir esta actividad con otros textos literarios menos conocidos, o bien, se puede adaptar la estrategia para el análisis de cualquier otro texto narrativo como una noticia. En este caso, se simulará que los alumnos son reporteros y deben dar a conocer la síntesis de una noticia. Por un lado, deben retomar el esquema canónico de las notas periodísticas: *¿Qué sucedió? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Quiénes participaron?* y, por otro, deben relatar los sucesos en una secuencia determinada.

Promover la elaboración de diferentes tipos de inferencias

Uno de los aspectos fundamentales para la comprensión de textos es la habilidad de los alumnos para inferir información que no está explícita, comúnmente se llama información oculta o entre líneas, pero que puede construirse a partir de los elementos proporcionados en el texto. Las inferencias son el punto principal del mensaje que se trasmite en los textos. Por lo tanto, se define a la inferencia como aquellos enunciados agregados y/o modificados por el lector que generalizan, elaboran, conectan y reordenan el texto original.

Para realizar las inferencias, el lector se basa en la información dada en el texto, en el conocimiento previo y del mundo, así como en las conexiones que lleve a cabo durante la lectura. El hecho de formular inferencias se compara con el llenado de los vacíos de información; es así como el lector construye una interpretación global del significado del texto para movilizar el conocimiento potencial y generar conexiones entre varios recursos de conocimiento.

Existen diferentes clasificaciones de las inferencias; sin embargo, es importante destacar que más allá de las denominaciones que tengan, se debe tener claro a cuáles preguntas dan respuesta. Para ilustrar la implementación de esta estrategia haremos referencia a las inferencias causales. Este tipo de inferencias tiene que ver con la habilidad de los alumnos para dar respuesta a preguntas como: “¿por qué?” o “¿qué relación hay entre... y...?”. En este caso, su función es dar coherencia al texto estableciendo relaciones causa-efecto que no están explícitas en él.

Para la construcción de estas inferencias el lector necesita diversos tipos de conocimientos: conocimientos sobre las relaciones causa-efecto y el funcionamiento de las cosas; conocimientos sobre el pensamiento y el comportamiento de las personas, y conocimientos sobre el tema del texto.

Una de las actividades para poner en marcha este tipo de inferencias se denomina *No está escrito...pero es posible*, la cual tiene como propósito que los alumnos establezcan diferentes relaciones entre segmentos del texto que no están de forma explícita. Es importante recordar que si las relaciones se presentan de forma textual nos encontramos en el proceso de localizar y extraer información. Es central comprender la diferencia entre una inferencia y aquello que no lo es.

Para ilustrar esto retomaremos nuestro ejemplo del cuento “Los siete cabritos”.

1. Unas horas más tarde llegó la mamá cabra y se quedó paralizada e incrédula de lo que estaba observando. De pronto, escuchó la voz de su cabrito más pequeño que la llamaba desde la caja del reloj, su madre lo sacó de su escondrijo y el pequeño cabrito le contó lo ocurrido.

Pregunta	¿Se requiere de una inferencia? ¿Por qué?
¿Por qué la mamá cabra se quedó paralizada e incrédula? Porque se dio cuenta que todos sus hijos habían desaparecido y su casa estaba en desorden.	Sí, porque en el cuento no dice las razones por las que la mamá cabra se asombró al llegar, pero a partir de la historia sabemos que el lobo se comió a los cabritos y desacomodó la casa.

2. Desesperada, al instante la vieja cabra cogió tijeras, aguja e hilo y fue con su cabrito en busca del malvado lobo. Cuando lo encontraron cogió las tijeras y le abrió la panza al lobo. De ahí salieron uno por uno los seis cabritos vivos.

Pregunta	¿Se requiere de una inferencia? ¿Por qué?
¿Qué sucedió cuando la mamá cabra abrió la panza de lobo? Comenzaron a salir todos los cabritos que se había comido el lobo.	No, en el cuento dice que cuando la mamá cabra cortó la panza del lobo con unas tijeras, fueron saliendo los cabritos uno por uno.

3. El lobo se marchó enfadado por haber sido descubierto y fue directo a la tienda donde compró los ingredientes para hacer una infusión de jengibre, miel y limón. De nuevo volvió a la casa de los siete cabritos.

Pregunta	¿Se requiere de una inferencia? ¿Por qué?
¿Para qué el lobo tomó la infusión de jengibre, miel y limón? Para que su voz se volviera menos ronca y más suave, como la de la mamá cabra.	Sí, en el cuento no se dice que esta bebida era para suavizar la voz, pero antes de tomarla tenía una voz grave y después ya era suave.

Una vez que se han ilustrado algunas inferencias continuemos con la actividad. Comencemos empleando algunas notas informativas breves a partir de las cuales se realizarán preguntas que requieren de la elaboración de inferencias. Es recomendable trabajar estas noticias en pequeños grupos de dos o tres integrantes, de tal forma que la discusión sobre las posibles respuestas se enriquezca con las aportaciones de todos.

Veamos un ejemplo...



El Clarín

NACE CRÍA DE HIPOPÓTAMO EN EL ZOOLOGICO DE ZACANGO

Con siete días de nacido y ante las bajas posibilidades de sobrevivencia, el Zoológico de Zacango trabaja para que un ejemplar de la especie Hipopótamo del Nilo, alcance su desarrollo y plenitud de vida. Desde el 13 de julio, tras ocho meses de gestación, Tamba tuvo a su bebé, hecho que puso en alerta a médicos veterinarios para aumentar las posibilidades de vida de la cría bajo cuidado humano.

Los médicos supervisan a la cría y a su madre y los tienen en un ambiente tranquilo para que puedan realizar conductas naturales, además alimentan a la madre con una dieta especial que incluye camote y betabel que le ayudan a Tamba con las dificultades que ha tenido para alimentar a sus crías anteriores,



principalmente la producción de leche. Desde su llegada, la pequeña cría no se ha separado de su madre. Mundo, es el padre del bebé que como otros hipopótamos en su situación suelen tener conductas agresivas debido a su instinto territorial.

El estado del bebé hipopótamo es estable, ya que se le ha observado junto a su mamá, van a todos lados juntos, casi todo el día están en el agua y ocasionalmente salen a comer, mientras Mundo los observa desde otro estanque que por el momento es su hogar. Aún se desconoce el sexo del hipopótamo porque ha sido difícil observarlo.

(Texto adaptado)

Nace bebé hipopótamo en Zoo de Zacango. Periódico *El Universal* 20 de julio de 2020. Disponible en <https://www.eluniversal.com.mx/metropoli/edomex/nace-bebe-de-hipopotamo-en-zoologico-de-zacango>

Una opción de formato para trabajar la elaboración de inferencias causales debe incorporar tanto las respuestas, como las pistas del texto que les ayudaron a obtener la información.

"No está escrito...pero es posible"		
Preguntas	Respuesta	Pistas para llegar a la respuesta
¿Por qué el bebé hipopótamo tiene pocas probabilidades de vida?	Porque su mamá no tiene leche para darle de comer.	A Tamba le tuvieron que dar camote y betabel para aumentar la producción de leche. Tamba tuvo dificultades para alimentar a sus otras crías.
¿A qué se debe que Mundo esté en otro estanque?		
¿Por qué es difícil observar el sexo del hipopótamo bebé?		

Es importante enfatizar que las respuestas a estas preguntas no se obtienen directamente en alguna parte del texto. El alumno tiene que relacionar la información de diferentes apartados para responder a las interrogantes. Es fundamental que, durante el trabajo en pequeños grupos, usted monitoree que los alumnos intenten construir una respuesta que no aparece explícitamente en el texto, pero que se deriva de la información proporcionada.

Para finalizar la actividad es importante que expongan cómo le hicieron para responder las preguntas, si pudieron subrayar la pregunta en el texto, así como qué información nueva aprendieron a partir de las respuestas. Si bien, esta actividad puede ser ampliamente conocida por usted, es muy importante que se verifique que las preguntas orillen al desarrollo de un pensamiento inferencial en sus alumnos, así como monitorear que, a partir del discurso oral y el intercambio de opiniones, se llegue a las respuestas.

Sintetizar información para obtener las ideas principales de un texto

La síntesis de la información a partir de un texto es una habilidad indispensable para recuperar su esencia, recordar la información, almacenarla y poder emplearla para diferentes propósitos. La síntesis o resumen de la información es una de las actividades de comprensión lectora que con mayor frecuencia se emplea en el aula; sin embargo, no necesariamente se enseña a los alumnos cómo rescatar las ideas principales y suele limitarse esta práctica al subrayado y la copia de la información.

La supresión de información es un mecanismo útil para la reducción de información, pero no es el único. Es conveniente que se promueva la construcción de las ideas principales a partir del parafraseo de lo más relevante en los textos, empleando las propias palabras de los alumnos. Además, es central promover procesos de generalización a partir de los cuales se identifican términos supraordenados para reducir la información; por ejemplo, el siguiente fragmento *La mesa, el sillón, el ropero, la cama eran viejos, especialmente antiguos, de una madera muy fina...* se puede sintetizar con la frase *Los muebles eran antiguos, de una madera muy fina.*

Otra de las sugerencias importantes para implementar esta estrategia es la importancia de analizar cada uno de los párrafos para abstraer las ideas principales. Para ello, es fundamental

una primera lectura del texto completo y después trabajar junto con los alumnos para que obtengan las ideas centrales de cada párrafo.

Veamos un ejemplo...

Oso panda

1. El oso panda tiene las extremidades, orejas, parte de la espalda y arillos alrededor de los ojos en color negro, mientras que el resto de su cuerpo es blanco. Los científicos aún no conocen con exactitud la razón de este curioso patrón de coloración, pero sugieren que le es útil para camuflarse entre la nieve y las rocas de su hábitat natural. Asimismo, el grueso pelaje le permite mantenerse caliente.



¿Cómo es la apariencia del oso panda? ¿Cómo lo podemos decir en pocas palabras?

"Los osos panda tienen un pelaje blanco con negro".

¿Para qué les sirve esta coloración? Pensemos en una sola palabra.

"Para camuflarse".

¿Cómo es su pelaje? ¿Para qué le sirve? Utilicen sus propias palabras.

"Un pelaje grueso para guardar el calor".

Ahora juntemos las tres ideas para obtener nuestra idea central.

Los osos panda tienen un pelaje blanco con negro que les sirve para camuflarse. Además, tienen un pelaje grueso para guardar el calor.

2. El panda es casi exclusivamente herbívoro, pues el 99 % de su dieta está conformada por bambú, y puede pasar de 10 a 12 horas del día alimentándose. Se diferencia de otros osos al tener la habilidad de poder alimentarse sentado debido a su estructura corporal. Con su llamado "sexto dedo", rompe fácilmente el bambú, aunque en realidad no es un dedo sino un hueso prolongado desde la muñeca. En algunas ocasiones complementa su dieta con pájaros, insectos, huevos y pequeños roedores, ya que el bambú no logra aportar los nutrientes suficientes en relación con su tamaño y peso.



¿De qué se trata este párrafo?

¿Cuál de las siguientes opciones es la frase maestra, es decir, la que tiene las ideas principales del párrafo? ¿Por qué?

- A) El oso panda se diferencia de otros osos al tener la habilidad de poder alimentarse sentado debido a su estructura corporal.
- B) El oso panda come sentado y se alimenta principalmente de bambú que rompe con su sexto dedo, aunque también come pájaros, insectos, huevos y pequeños roedores. *
- C) El oso panda tienen un dedo pulgar que le sirve para alimentarse de insectos y romper fácilmente el bambú. Dedicar casi todo el día a comer entre 10 y 12 horas.

¿Por qué razón la respuesta B es correcta?

Para implementar esta estrategia, una de las actividades que se sugiere se denomina *La frase maestra*, la cual tiene como propósito que los alumnos establezcan una oración temática que sintetiza lo más importante de un breve texto. Una vez que ha modelado la extracción de ideas principales de manera grupal, forme pequeños grupos de dos a tres integrantes y pídale que relacionen los textos con las frases temáticas correspondientes. Es muy importante que las frases que diseñe, además de la correcta, sean opciones que se vinculen con el contenido de los textos en la que sólo se retomen alguna sección específica del párrafo o información errónea. En los siguientes ejemplos la respuesta correcta se señala con un asterisco.

Un tsunami es una gran ola causada por movimientos en la capa exterior de la Tierra o corteza, la cual mueve el agua del océano. Por ejemplo, un terremoto o un volcán en el océano pueden causar un tsunami. La corteza terrestre está formada por piezas llamadas placas tectónicas. Un terremoto ocurre cuando estas placas se empujan unas contra otras con tanta fuerza que una de ellas se resbala o rompe. Si ocurre un terremoto en el océano, una gran parte de corteza terrestre puede ser empujada hacia arriba o deslizarse de lado a lado. El movimiento de esta gran parte de tierra desplaza el agua que se encuentra sobre de ella, y entonces el agua se agita alejándose del terremoto en forma de oleadas.

1. Un tsunami es una gran ola causada por movimientos en la corteza de la Tierra. Si las placas tectónicas de la corteza se empujan con demasiada fuerza puede ocurrir un terremoto en el océano, esto provoca que la corteza pueda ser empujada y desplazar el agua en forma de grandes oleadas. *
2. Un tsunami ocurre cuando las placas de la corteza se empujan unas contra otras. Si ocurre un tsunami, una gran parte de corteza terrestre puede ser empujada hacia arriba o deslizarse de lado a lado y entonces ocurre un terremoto.
3. Un tsunami es una gran ola causada por movimientos en la capa exterior de la Tierra o corteza. Por ejemplo, un terremoto o un volcán en el océano pueden causar un tsunami. En el caso de un terremoto las placas se empujan unas contra otras con tanta fuerza que una de ellas se resbala o rompe.

La frase maestra es:

El tiburón martillo es un depredador que utiliza su peculiar cabeza para atrapar a sus presas. Sus grandes ojos le dan un mayor alcance visual que la mayoría de sus parientes, además de tener sus órganos sensoriales a lo largo de su ancha cabeza en forma de martillo que le permiten rastrear a fondo el océano en busca de alimentos. Este tiburón cuenta con un grupo de órganos sensoriales llamados "ámpulas de Lorenzini", gracias a los cuales puede detectar los campos eléctricos creados por sus presas. La sensibilidad de éstos le permite detectar a las rayas, su alimento preferido, que viven enterradas bajo la arena.

1. El tiburón martillo es un depredador que cuenta con un grupo de órganos sensoriales llamados "ámpulas de Lorenzini", gracias a los cuales puede detectar los campos eléctricos creados por sus presas.
2. El tiburón martillo es un depredador que ocupa su cabeza en forma de martillo para atrapar a sus presas. Tiene grandes ojos y órganos sensoriales especializados que le permite detectar más fácilmente a sus presas.*
3. El tiburón martillo tiene unos órganos sensoriales llamados "ámpulas de Lorenzini" en sus grandes ojos. Estos órganos le permiten al igual que sus parientes más cercanos capturar más rápido a sus presas.

La frase maestra es:

Tláloc es el dios azteca de la lluvia y es reconocido por su facultad para dominar el agua y proveer el líquido vital o también llamado licor de la tierra que contribuía al crecimiento de los cultivos de maíz. Se le invocaba también para agradecer su intervención cuando las cosechas eran exitosas y en aquellas épocas donde la sequía se apoderaba de los campos. Para la mitología azteca este dios era el rey de los fenómenos atmosféricos, así que su poder era digno de grandes honores y sacrificios tanto de animales como de seres humanos, pues la comunidad dependía de los beneficios de Tláloc para la prosperidad de su agricultura.

1. Tláloc es el dios azteca de la lluvia y es reconocido por su facultad para dominar el agua y proveer el líquido vital o también llamado licor de la tierra que provocaba al crecimiento de los cultivos de maíz.
2. Tláloc es el dios de la atmósfera y los aztecas ofrecían sacrificios de animales y plantas cuando comenzaban el cultivo del maíz. Los aztecas encargaban a Tláloc las cosechas para que fueran exitosas.
3. Tláloc es el dios azteca de la lluvia encargado de dar agua a la tierra y regar los cultivos. Por eso, se le agradecía su intervención, se le hacían honores y se le ofrecían sacrificios de animales y humanos.*

La frase maestra es:

Interpretar el significado de los recursos gráficos de una ilustración

El análisis y la integración de los aspectos gráficos que aparecen en un texto es un aspecto central para que los alumnos consigan una interpretación completa de la información. Frecuentemente, al enfrentarse a la lectura de un estímulo gráfico, los alumnos deben establecer relaciones entre el texto y la imagen; darle sentido a una diversidad de referentes gráficos (flechas, líneas, señalamientos); identificar la información que se ilustra, complementa o agrega a partir del contenido del texto, así como evaluar su pertinencia de acuerdo con el tema abordado.

Una de las prácticas más comunes relacionadas con el proceso de comprensión lectora es dedicar poco tiempo a analizar las ilustraciones, bajo el supuesto que sólo repiten la información textual; sin embargo, cada vez son más frecuentes los textos llamados mixtos que entrelazan elementos gráficos con los textuales.

En este sentido, la interpretación de las ilustraciones o material gráfico cobra relevancia para construir una representación completa del significado del texto. Le sugerimos que para implementar esta estrategia emplee textos que presenten de forma integrada ilustraciones y contenido textual. Para ello, usted puede decidir, de acuerdo con las necesidades e intereses del grupo, el tipo de texto que empleará; puede utilizar textos instruccionales como recetarios o instructivos; informativos como notas enciclopédicas o de divulgación científica; o bien, textos literarios como algunos cómics.

Veamos un ejemplo...

Del cacao al chocolate

La elaboración del chocolate empieza con la **recolecta** de los mejores granos de cacao de sus árboles, que se clasifican y limpian para eliminar las impurezas. Una vez que llega a la fábrica los granos de cacao pasan por un proceso de limpieza llamado **triturado**, en el cual los granos se parten en trocitos más pequeños. Los granos de cacao son de un tamaño similar a una almendra y tienen una ligera cáscara. Tras este proceso, los granos de cacao son **tostados** a altas temperatura aproximadamente 25 minutos. Una vez tostados los granos son molidos nuevamente para eliminar el alto contenido en materia grasa (manteca), a esto se le conoce como **molienda** y se obtiene una pasta líquida.

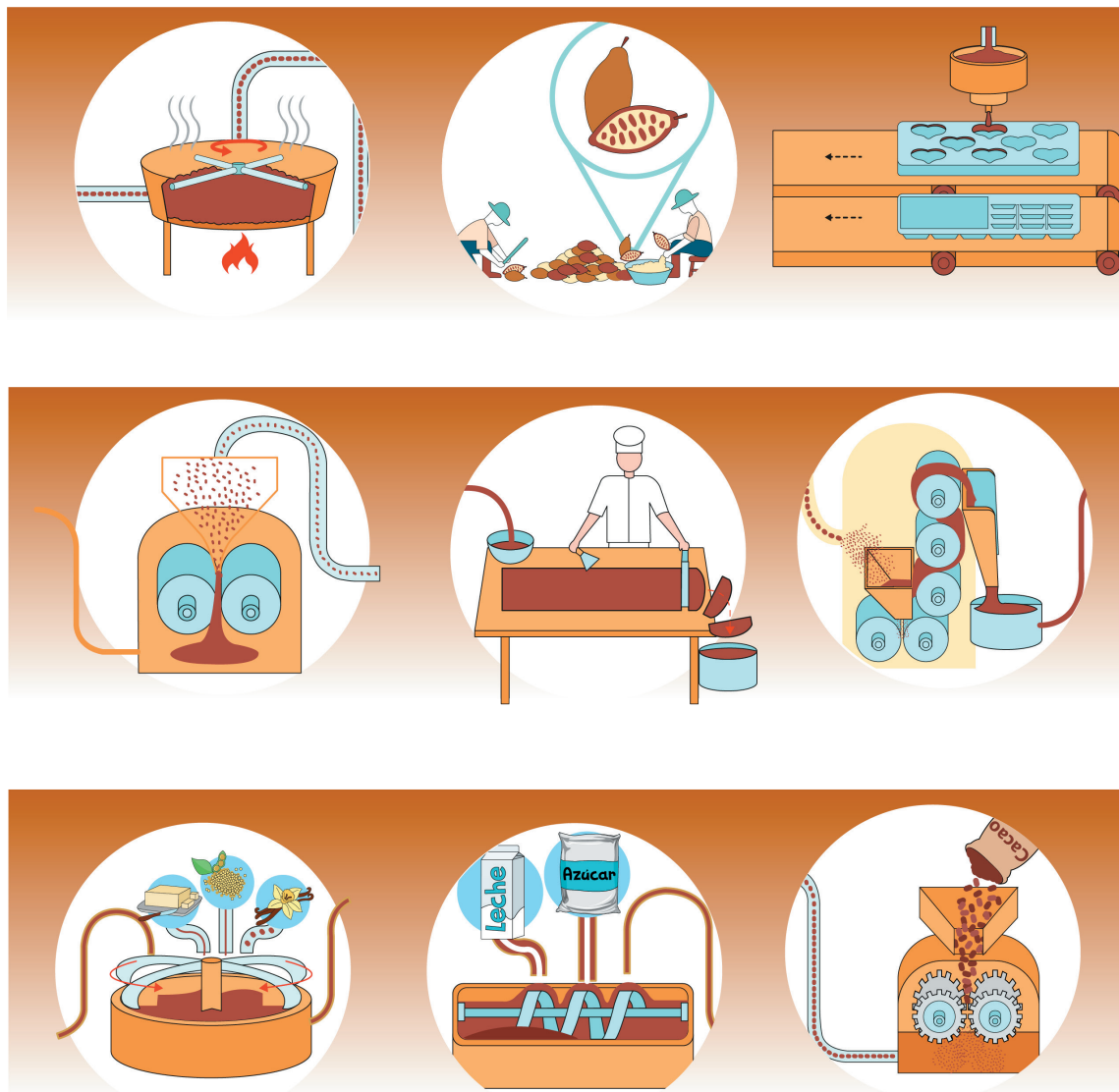
Posteriormente, el cacao pasa por una etapa de **mezclado** en la que se combina con el resto de los ingredientes, que variarán según el tipo de chocolate que se quiera elaborar, por ejemplo, se agrega azúcar y leche. Conseguida la pasta, se procede a su **refinado**, la mezcla se hace pasar por unas máquinas con cinco rodillos para que vayan disminuyendo el tamaño de las partículas hasta obtener un polvo fino.

El siguiente paso se llama **conchado** en el que la mezcla se agita de forma mecánica con unas aspas por varias horas o días para que se pierdan los aromas amargos y ácidos y se desarrollen todos los aromas más preciados en el chocolate. Se agrega vainilla y manteca de cacao. Finalmente, la mezcla pasa por una etapa de **enfriamiento** en el que se cristaliza la manteca de cacao y se almacena en unos recipientes. Una vez que se enfría la mezcla está lista para colocarse en diferentes moldes, a esto se le denomina **modelamiento**.

Para implementar esta estrategia se recomienda llevar a cabo una actividad denominada *Explícamelo en imágenes*, cuyo propósito es que los alumnos expongan un procedimiento o proceso, apoyándose fundamentalmente en los recursos gráficos. Para ello, se sugiere que

en equipos de dos o tres integrantes se lea el texto "Del cacao al chocolate". Posteriormente, reparta tarjetas con las imágenes que aluden a las diferentes fases del proceso. Los alumnos deben nombrar cada una de estas fases a partir de las denominaciones subrayadas, organizar el proceso en orden lógico y explicarlo verbalmente empleando las imágenes como apoyo.

Para cerciorarse del nombre de cada paso, el lugar que ocupa en todo el proceso y las características que tiene, los alumnos pueden regresar al texto cuantas veces sea necesario; sin embargo, para la presentación oral, es importante que exclusivamente se apoyen en las ilustraciones, que den explicaciones a partir de ellas y que consigan vincular una fase del proceso con otra. A continuación, se muestra un ejemplo del tipo de tarjetas que se sugiere emplear para ilustrar este proceso.



Es fundamental que durante la explicación oral del proceso, promueva que los alumnos empleen nexos o frases temporales que les permitan ir relacionando cada uno de los pasos; por ejemplo: *para empezar, después, luego, posteriormente, al final...* Para finalizar la actividad se sugiere realizar los siguientes cuestionamientos.



¿Qué relación tiene el texto con las imágenes?

¿Qué función tienen las imágenes?

¿Qué tuvieron que hacer para identificar el nombre del proceso?

¿Cómo organizaron cada una de las imágenes?

¿Es posible explicar el proceso de elaboración del chocolate sólo con las imágenes? ¿Por qué?

¿Qué fue lo más difícil de explicar de manera oral a partir de las imágenes?



Apuntes finales

Estimadas maestras y maestros, hemos llegado al final de esta serie de propuestas de estrategias de enseñanza que esperamos les hayan resultado de interés y utilidad para enriquecer su práctica docente. La intención de este documento fue compartir con ustedes las distintas posibilidades de uso didáctico que se pueden derivar de los resultados obtenidos en las evaluaciones diagnósticas del aprendizaje. Desde una perspectiva formativa, las evaluaciones sólo tendrán sentido en la medida que sean elementos que denoten cambios orientados a la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje en las aulas y en los centros escolares. Para ello, es indispensable comprender la estructura de los instrumentos de evaluación; analizar los aspectos que fueron evaluados; identificar, a partir de los resultados obtenidos, las fortalezas y áreas de oportunidad de los alumnos; así como incorporar una diversidad de estrategias de enseñanza que permitan atender las áreas que lo requieran para favorecer los procesos de comprensión de textos. Las estrategias incluidas en este documento mostraron diferentes posibilidades de atender tres aspectos clave de la comprensión: *localizar y extraer información, integrar información y generar inferencias y analizar la estructura de los textos*. Es importante enfatizar que no son los únicos procesos involucrados en el acto de lectura. Algunas de estas estrategias se podrían emplear para trabajar en el aula, por ejemplo, aspectos relacionados con la valoración crítica de los textos, entre otras posibilidades. En este sentido, estas estrategias abren un abanico de opciones a partir de las cuales ustedes puedan diseñar e implementar nuevas y diversificadas estrategias en su trabajo con los estudiantes.

Invertir en la mejora de los procesos de comprensión de lectura es una de las apuestas más redituables y poderosas en la formación personal y académica de los alumnos, ya que al estar inmersos en contextos en los que la información es abundante y diversificada, inevitablemente se requiere que como consumidores de esta información le hagamos frente de múltiples formas. Estas estrategias son mecanismos de acción que nos permitirán comprender los materiales para atender diferentes demandas de búsqueda, localización, interpretación, análisis y evaluación de la información, las cuales se sitúan en una amplia gama de escenarios personales, educativos y laborales. Existe suficiente evidencia para asegurar que un buen lector, es decir, un lector que es capaz de adentrarse e involucrarse en los textos, comprender sus implicaciones y generar una representación propia del contenido, amplía exponencialmente sus posibilidades de tener un mejor desempeño en otras áreas de conocimiento, de recrearse con la lectura, así como de entender y convivir con diferentes aristas de una misma realidad.

Esperamos, finalmente, que las estrategias incluidas en esta orientación didáctica nos recuerden que toda evaluación, en este caso las evaluaciones diagnósticas, sólo tendrán sentido si las acciones que se derivan de ellas se centran en la mejora constante y profunda de la educación de este país.

Lectura 3° de primaria. Orientaciones didácticas

Primera edición, 2021
 ISBN serie: 978-607-99530-9-6
 ISBN volumen: 978-607-8829-14-9

COORDINACIÓN GENERAL

Francisco Miranda López, Andrés Sánchez Moguel y Oswaldo Palma Coca

COORDINACIÓN ACADÉMICA

Cecilia Kissy Guzmán Tinajero y Mariana Zúñiga García

AUTORAS

Perla Azucena Chan Duarte y Cecilia Kissy Guzmán Tinajero

DISEÑO GRÁFICO, EDICIÓN, ILUSTRACIÓN Y COORDINACIÓN EDITORIAL

Jaime Díaz Pliego, Carlos Edgar Mendoza Sánchez, Josué Arturo Sánchez González y Marisela García Pacheco

D. R. © Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación
 Barranca del Muerto 341, col. San José Insurgentes, alcaldía Benito Juárez, C. P.
 03900, México, Ciudad de México.

Esta publicación estuvo a cargo del Área de Evaluación Diagnóstica de Mejoredu. El contenido, la presentación, así como la disposición en conjunto y de cada página de esta obra son propiedad de Mejoredu. Se autoriza su reproducción parcial o total por cualquier sistema mecánico o electrónico para fines no comerciales.

Cómo citar este documento:

Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2021). *Lectura 3° de primaria. Orientaciones didácticas*. Ciudad de México: autor.

DIRECTORIO**JUNTA DIRECTIVA**

Etelvina Sandoval Flores
Presidenta

María del Coral González Rendón
Comisionada

Silvia Valle Tépatl
Comisionada

Florentino Castro López
Comisionado

Oscar Daniel del Río Serrano
Comisionado

Armando de Luna Ávila
Secretaría Ejecutiva

Salim Arturo Orci Magaña
Órgano Interno de Control

TITULARES DE ÁREAS

Francisco Miranda López
Evaluación Diagnóstica

Gabriela Begonia Naranjo Flores
Apoyo y Seguimiento a la Mejora Continua e Innovación Educativa

Susana Justo Garza
Vinculación e Integralidad del aprendizaje

Miguel Ángel de Jesús López Reyes
Administración



GOBIERNO DE
MÉXICO



MEJOREDU
COMISIÓN NACIONAL PARA LA MEJORA
CONTINUA DE LA EDUCACIÓN

ISBN: 978-607-99530-9-6



ISBN: 978-607-8829-14-9

